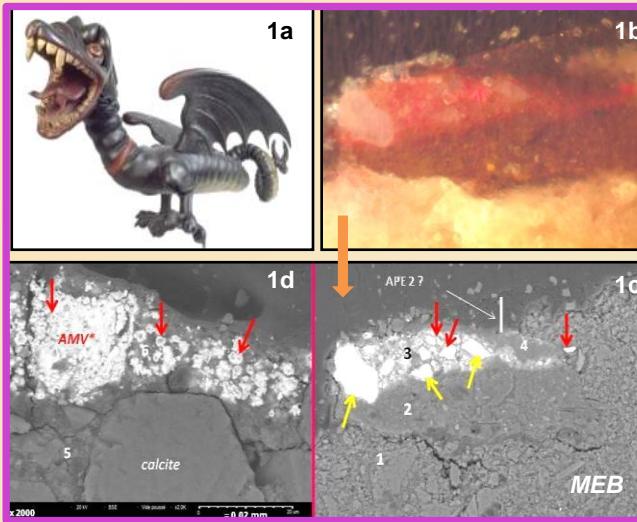




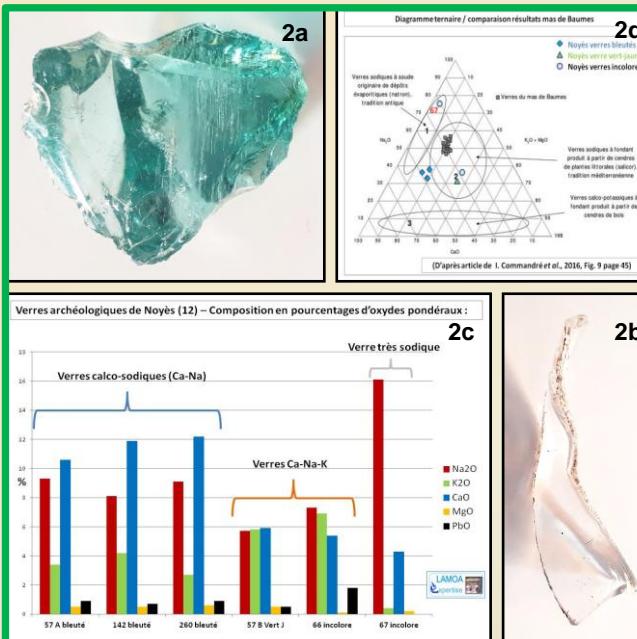
Nos dossiers choisis 2023

Des travaux réalisés par LAMOA Expertise :

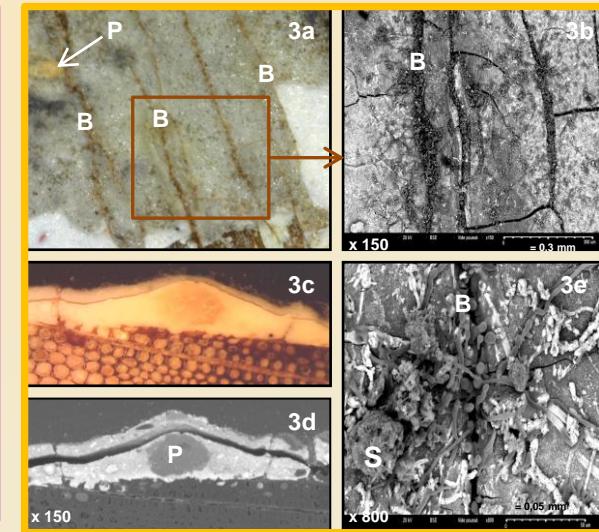
1a. Sculpture monumentale articulée en bois et métal réalisée par Jean Gargot (« Grand'Goule », 1677) : caractérisation de la polychromie d'origine et de zones de rebouchage ancien à des fins de connaissance technique et d'aide à la restauration. Mise en évidence notable de 2 types de vermillon caractéristiques d'époques différentes : coupe stratigraphique locale (1b) et micromorphologie comparative en mode de contraste chimique au microscope électronique à balayage MEB (1cd).



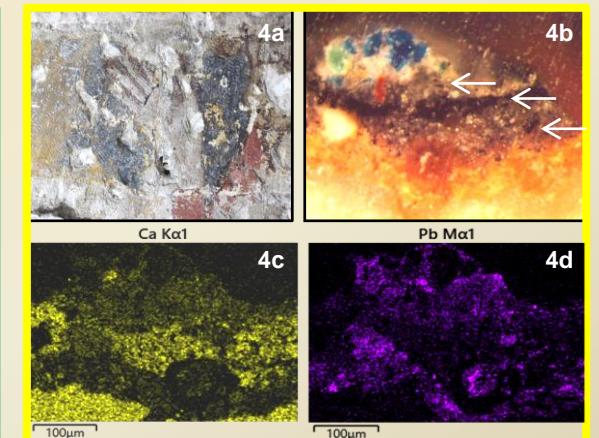
2ab. Verres archéologiques du site de Noyès (Camboulazet, Aveyron) : analyses approfondies de la composition chimique d'une série de verres par inter comparaison de méthodes à des fins de classification technico-chronologique (2cd).



3a. Ancienne Collégiale Notre-Dame de Ribérac (Dordogne) : analyse d'un décor en grisaille sur plafond lambrissé ayant mis en évidence des phénomènes de brunissement (B) et la formation de pustules (P) et de micro sels (S) en lien avec l'activité de nombreux micro-organismes (3b à 3e).



4a. Ancienne Maison Consulaire de Narbonne (Aude) : étude des restes de polychromie ayant révélé l'existence d'un triple fond noir nuancé à base de noir de charbon végétal (4b). Cartographies X de répartition du calcium et du plomb sur la plage observée en stratigraphie (4cd).



5. Eglise de Lanslevillard (Savoie) : recherche de l'origine du noircissement des peintures sur voûtes. **6.** Peintures murales de l'Eglise de Cazeaux-de-l'Arboust (Haute-Garonne) : analyse des pigments et liants d'origine et des repeints.



LAMOA EXPERTISE - Dr Marie-Pierre ETCHEVERRY
Laboratoire d'Analyse des Matériaux et des Objets d'Art

contact.lamoa.exp@gmail.com - www.lamoa.fr - Tél : 06 82 73 87 41