



# Nos dossiers choisis : 2021

## Des travaux réalisés par LAMOA Expertise :

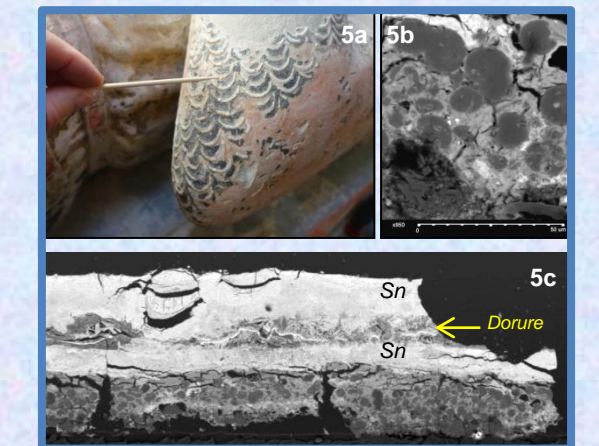
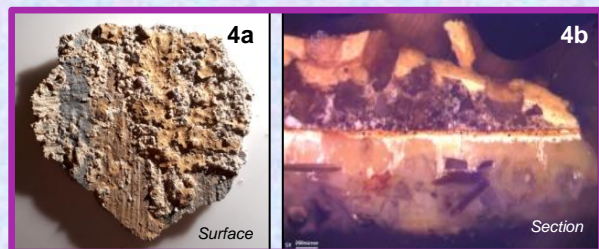
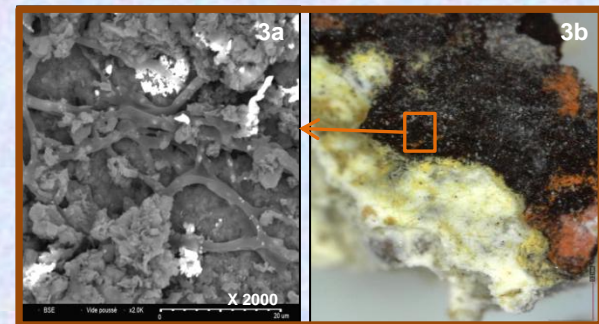
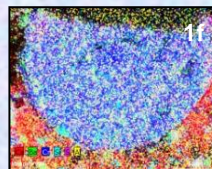
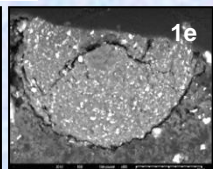
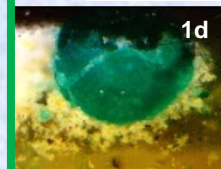
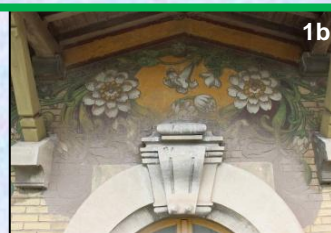
**1a à 1f. Maison Lamourelle à Carcassonne (Aude) :** analyse approfondie d'un décor de façade Art Nouveau de type Sgraffite à des fins de connaissance technique.

**2abc. Christ en Croix de Lavoûte-Chilhac (Haute-Loire) :** caractérisation détaillée des couches picturales et des altérations dans le cadre d'un programme d'étude d'un corpus de sculptures polychromes financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

**3ab. Peintures murales du XIII<sup>e</sup> s. à l'Abbaye de Lagrasse (Aude) :** étude stratigraphique et analyse de la nature des phénomènes de noircissement des couches picturales. Mise en évidence locale de la décomposition des matériaux liée à l'activité de micro-organismes filamenteux.

**4ab. Hôtel de la Mer de la commune du Rayol Canadel (Var) :** caractérisation des enduits peints extérieurs et étude approfondie des altérations en rapport avec la nature des ciments mis en œuvre.

**5abc. Sculpture monumentale d'un Chevalier découverte lors des fouilles de l'Abbaye de Fontevraud (Maine-et-Loire) :** programme d'étude de la polychromie sur tuffeau et des décors métalliques à des fins technico-chronologiques et d'aide à la restauration. Analyse des altérations et mise en évidence de la formation de billes de verre en lien avec une élévation accidentelle de température.



**6ab. La restauration du Christ en croix de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes :** redécouverte d'une technique de sculpture inédite grâce à la tomodensitométrie et aux micro-analyses ([openedition.org](https://journals.openedition.org/techne/370)) : téléchargez notre publication parue dans Techne n°46, <https://journals.openedition.org/techne/370>

**LAMOA EXPERTISE - Marie-Pierre ETCHEVERRY**  
Laboratoire d'Analyse des Matériaux et des Objets d'Art

contact.lamoa.exp@gmail.com - [www.lamoa.fr](http://www.lamoa.fr) - Tél : 06 82 73 87 41