



**Travaux réalisés par LAMOA Expertise :**

**1abc** – Cathédrale de Lyon, analyse de décors à la fleur de lys de la fin du XIV<sup>e</sup> s. : mise en évidence de l'usage d'une feuille d'étain appliquée sur une gomme-laque brune (1b), et emploi inattendu d'indigo associé à des pigments de noir et blanc d'os en recouvrement de zones de dorure (1c).

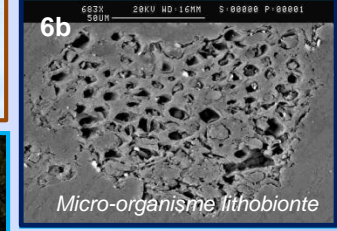
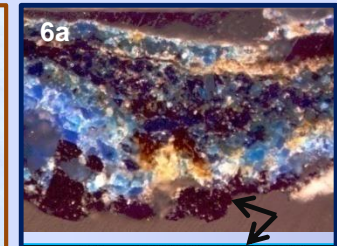
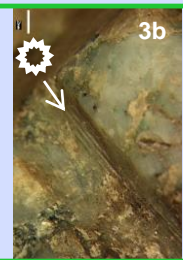
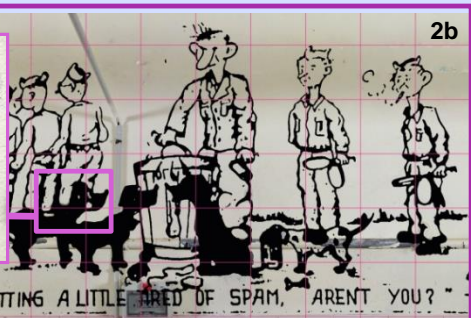
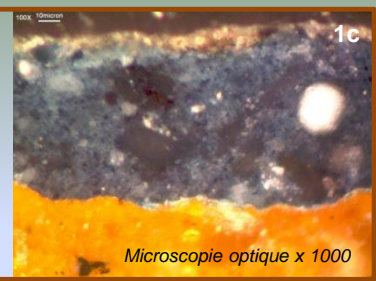
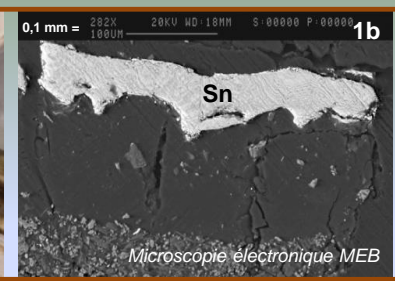
**2ab** – Marché couvert de Granville (50), dégagement d'une scène réalisée par un soldat Américain du Débarquement : analyse de la technique décorative et des couches de peinture couvrante dans le cadre de la restauration-conservation des décors de la 2<sup>nde</sup> Guerre Mondiale.

**3abc** – Authentification d'une sculpture en pierre présumée Olmèque : étude de la patine et mise en évidence de traces d'outil moderne (3b) et de vieillissement artificiel de la surface par attaque acide (3c).

**4** – Analyse d'éléments de polychromie de deux têtes (Vierge et Enfant du Trésor de la Cathédrale de Clermont-Ferrand) ayant démontré leur appartenance au même groupe sculpté.

**5** – Château de Champs-sur-Marne (77) : caractérisation de la peinture d'origine des treillages du Salon de Madame.

**6ab** – Chapelle du Château de Dissay (86) : analyse des peintures murales et mise en évidence d'une bioaltération au niveau des zones de noircissement des fonds bleus.



**7** – Habitation nobiliaire du vieux Beaucaire (30) : analyse d'un décor de plafond en bois du XV<sup>e</sup> s. **8** – LAMOA Expertise a été mandaté par la Justice Italienne afin de réaliser les analyses scientifiques de 14 toiles présumées de Modigliani et de Moïse Kisling à des fins d'authentification (séquestre d'Exposition, Gênes 2017).



## LAMOA EXPERTISE

Laboratoire d'Analyse des Matériaux et des Objets d'Art

[contact.lamoa.exp@gmail.com](mailto:contact.lamoa.exp@gmail.com) - [www.lamoa.fr](http://www.lamoa.fr)

